

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ  
ΔΗΜΟΣ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ  
Δ/ΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΔΟΜΗΣΗΣ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ**

**ΕΡΓΟ: ΩΡΙΜΑΝΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ ΣΤΟ  
ΚΑΣΤΡΟ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ ΣΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**

**ΘΕΣΗ: ΚΑΣΤΡΟ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ**

**ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:**



**Πάρνωνας α.ε.**

Αναπτυξιακός Οργανισμός Ο.Τ.Α.

**ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΠΑΡΝΩΝΑ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ  
Δ/νση Τεχνικών Υπηρεσιών  
Έδρα: Λεωνίδιο Δήμου Νότιας Κυνουρίας, Τ.Κ. 22300  
Τηλ: 27570 22807  
Παράρτημα Τρίπολης: Αλ. Σούτσου 2<sup>Α</sup>, Τ.Κ. 22100  
Τηλ: 2710 237579  
e-mail: ty@parnonas.gr**

**ΜΕΛΕΤΗ:**

**ΤΕΥΧΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ**

**ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2022**

**ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ:**

Ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης  
Διοίκησης και Ανάπτυξης

Παναγιώτης Μουζακιώτης



**ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ**

**ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ**

**«ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ  
ΣΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ  
ΣΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ»**

**ΤΕΥΧΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ**

## **I. ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Γενικός σκοπός του έργου «**Μετατροπή της οικίας Γιάννη Ρίτσου στο Κάστρο Μονεμβασίας σε Δημοτικό Μουσείο**» είναι η δημιουργία ενός εκθεσιακού χώρου, στον οποίο θα παρουσιάζεται η προσωπικότητα του ποιητή Γιάννη Ρίτσου, καθώς και η σχέση του με το γενέθλιο τόπο του, τη Μονεμβασία. Ο Γ. Ρίτσος είναι μια από τις εμβληματικότερες προσωπικότητες της νεότερης ελληνικής ποίησης με το έργο του να αποτελεί σταθμό της ελληνικής και διεθνούς λογοτεχνικής κληρονομιάς.

Στόχος είναι η δημιουργία ενός πόλου προσέλκυσης επισκεπτών που με σύγχρονο ψηφιακό, διαδραστικό, πολυμεσικό και ψυχαγωγικό τρόπο θα εμπλουτίσει την πολιτιστική ταυτότητα του Δήμου. Η διαφορετική ματιά που θα προσφέρει η έκθεση για την Μονεμβασία, αυτής της ματιάς του Γ. Ρίτσου, θα συμβάλλει στην προβολή και ανάδειξη του ιστορικά εμβληματικού αυτού τόπου. Η σύνδεση με το ιστορικό παρελθόν, η ενδυνάμωση της συλλογικής μνήμης και η ευαισθητοποίηση των κατοίκων του Δήμου Μονεμβασίας σε θέματα ανάδειξης της ιστορίας και του πολιτισμού, είναι βασικοί στόχοι της πρότασης σχεδιασμού της έκθεσης, συνεισφέροντας μακροπρόθεσμα στη βιώσιμη ανάπτυξη της περιοχής.

Το παρόν έργο αφορά στις κάτωθι Υπηρεσίες:

1. Εργασίες έρευνας, καταγραφής & μουσειολογικής τεκμηρίωσης
2. Μελέτη και Σχεδιασμός χωροθέτησης συλλογών
3. Οργάνωση και παραγωγή εκθεσιακών μέσων
4. Προτάσεις ολοκληρωμένων παρεμβάσεων - Κατασκευή, προμήθεια και εγκατάσταση εκθεσιακών μέσων

## **II. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ**

### **1. Εργασίες έρευνας, καταγραφής & μουσειολογικής τεκμηρίωσης**

Η επιστημονική τεκμηρίωση, συλλογή και τελική επιλογή του εποπτικού υλικού θα πραγματοποιηθεί με βάση τα διεθνή πρότυπα πολιτισμικής τεκμηρίωσης [ICOM/CIDOC Conceptual Reference model, σχεδίου προτύπου ISO/CD 21127: Το CIDOC/CRM διαμορφώθηκε από το CIDOC Documentation Standards Working Group και το CIDOC Special Interest Group in CRM και από τον Σεπτέμβριο του 2000 αποτελεί σχέδιο προτύπου ISO (ISO/CD21127)].

Η διαδικασία που θα ακολουθηθεί αποτελείται από ορισμένα στάδια. Τα στάδια αυτά έχουν ορισθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να επιτυγχάνονται τα εξής:

- Συγκέντρωση ικανοποιητικού αριθμού υλικού.
- Γρήγορη και ποιοτική αξιολόγηση.
- Θεματική και ιστορική ακρίβεια.
- Οργανωμένη ψηφιοποίηση.
- Τακτική ενημέρωση της βάσης δεδομένων.
- Τυπική αποθήκευση ή εναπόθεση των ευρημάτων στο χώρο του Μουσείου.

#### ***Ψηφιακή τεκμηρίωση***

Το προϊόν της διαδικασίας περιλαμβάνει:

- δεδομένα βιβλιογραφικής τεκμηρίωσης
- δεδομένα τεκμηρίωσης ψηφιακών αντικειμένων (μεταδεδομένα), όπως φωτογραφιών, οπτικοακουστικών αρχείων, έργων τέχνης κλπ.

Όλα τα παραπάνω έχουν ψηφιακή υπόσταση, αποτίθενται σε διαφορετικούς, εν γένει, ταμιευτήρες, και συναποτελούν, μαζί με το περιεχόμενο και άλλων αναλόγων ταμιευτήρων, το ψηφιακό απόθεμα της Έκθεσης.

Η διασύνδεση του περιεχομένου αυτών των ταμιευτήρων δημιουργεί ένα δυνάμει ενιαίο πληροφοριακό χώρο, ικανό να υποστηρίξει σύνθετες

ερευνητικές, εκπαιδευτικές, εκθεσιακές κ.ά. δραστηριότητες, πολλαπλασιάζοντας έτσι την αξία του αθροιστικού ψηφιακού περιεχομένου.

### ***Έρευνα και εντοπισμός υλικού***

Εάν όχι το βασικότερο, το στάδιο αυτό είναι ένα από τα βασικότερα, εφόσον οι πληροφορίες, οι πηγές και τα υλικά που πιθανόν να προκύψουν θα αποτελέσουν τη ραχοκοκαλιά του πρώτου σταδίου του παρόντος διαγωνισμού. Η διαδικασία έρευνας και εντοπισμού του υλικού επιβάλλει την κατ' ιδίαν μελέτη του υφιστάμενου υλικού από τα μέλη της ομάδας εργασίας ή με τους εκπροσώπους φορέων και λοιπών ομάδων που έχουν επαφή με το εκάστοτε θέμα.

### ***Παραλαβή υλικού***

Στο στάδιο αυτό, το υλικό περνά στα χέρια της ομάδας για την περάτωση των επόμενων σταδίων. Η ομάδα οφείλει να ελέγξει και να εκτιμήσει την κατάσταση, στην οποία παραλαμβάνει το υλικό, παρόντος εκπροσώπου από την Αναθέτουσα Αρχή.

Η ολοκλήρωση της συμφωνίας Αναθέτουσας Αρχής - ομάδας πραγματοποιείται μόνο με την από κοινού υπογραφή ενός εγγράφου παράδοσης - παραλαβής. Το έγγραφο αναφέρει βασικά στοιχεία του αντικειμένου που αφορούν την ομάδα και δεσμεύσεις για τη χρήση και επεξεργασία του, που αφορούν την Αναθέτουσα Αρχή.

### ***Τεκμηρίωση***

Στο στάδιο αυτό πλέον το υλικό έχει επέλθει στη δικαιοδοσία της ομάδας. Το υλικό υπόκειται στη διαδικασία της μουσειακής τεκμηρίωσης, όπως προβλέπεται, και επεξεργάζεται σε επίπεδο τεχνικό, αλλά και εννοιολογικό από τα μέλη της ομάδας.

Μουσειακή τεκμηρίωση ορίζεται ως η σύνθετη διαδικασία που στοχεύει στην ανάλυση, οργάνωση και καταγραφή της πληροφορίας υλικού προκειμένου να εξασφαλιστεί η πρόσβαση στη φυσική και πολιτιστική κληρονομιά.

### ***Αναφορές σε ξένο υλικό τεκμηρίωσης και πηγές***

Η ενότητα των αναφορών, τέλος, περιλαμβάνει μεταδεδομένα που χαρακτηρίζουν σχετικό υλικό τεκμηρίωσης και βιβλιογραφίας.

### ***Επαλήθευση***

Ο έλεγχος αυτός γίνεται άμεσα από τα μέλη της ομάδας και αφορά στην εγκυρότητα των πληροφοριών που συγκεντρώθηκαν και γίνεται είτε με διασταύρωση ήδη επιβεβαιωμένων πηγών, είτε μέσω νέας έρευνας.

### **Στάδιο ψηφιοποίησης**

Η ψηφιοποίηση είναι ουσιαστικά το στάδιο του έργου, όπου θα πραγματοποιηθεί η μετατροπή της μορφής αυτών των πρωτογενών υλικών από αναλογική σε ψηφιακή.

Η περαιτέρω επεξεργασία των ψηφιακών στοιχείων εξαρτάται από το μουσειολογικό σχεδιασμό, όπου οι μελετητές επιλέγουν πιθανά σενάρια προς υλοποίηση. Αυτό προβλέπει την κατηγοριοποίηση των πρωτογενών υλικών σύμφωνα με τον τύπο τους και την προβλεπόμενη χρήση τους.

## **2. Μελέτη και Σχεδιασμός χωροθέτησης συλλογών**

### **2.1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Η επιλογή της αποκατεστημένης οικογενειακής κατοικίας του Γ. Ρίτσου, ως χώρου υποδοχής της μόνιμης έκθεσης, αποτελεί αφορμή για εμβάθυνση, ανάδειξη και επαναπροσδιορισμό των ποιοτήτων που συνέθεσαν την προσωπικότητα και κατ' επέκταση το έργο του. Η σημασία της Μονεμβασιάς, για την ερμηνεία της ζωής και του έργου του ποιητή, εντοπίζεται στην ιστορικότητα του τόπου, στο τοπίο, όπου βράχος και θάλασσα συμπληρώνονται με το μοναδικό τρόπο που ο ίδιος έχει περιγράψει και στην κατοικία, το χώρο των βιωμάτων που καθόρισαν από νωρίς τον τρόπο που έβλεπε τη ζωή.

*‘Ο ίδιος ο ποιητής αναφέρει χαρακτηριστικά «Έτσι λοιπόν, αγαπημένο μου παλιό σπίτι είσαι αναστημένο. Ξαναζωντανεμένο μέσα στην ποίηση κι όλοι οι απόντες είναι πάντοτε παρόντες και ολόκληρο τούτο το τοπίο που πολλές φορές χτυπήθηκε, πολιορκήθηκε, γκρεμίστηκε, τσακίστηκε, πάλι ολοζώντανο, ολοδύναμο στέκει ξανά μέσα στην τέχνη μου σαν ένα ορόσημο αυτής της καθολικής πραγματικότητας... »*

Λαμβάνοντας υπόψη τις παραπάνω βιογραφικές και νοηματικές κατευθύνσεις η εκθεσιακή αφήγηση και παρουσίαση θα σχεδιαστεί με επίκεντρο τον επισκέπτη, προσφέροντας του ένα ολοκληρωμένο βίωμα πολιτισμού. Η χωροθέτηση της μόνιμης έκθεσης στον οικείο και βιωμένο, από τον Γ. Ρίτσο, χώρο της Μονεμβασιάς, έχει στόχο την άμεση σύνδεση του επισκέπτη με το ιστορικό, φυσικό και οικογενειακό περιβάλλον που επηρέασε βαθιά τη ζωή του. Το τοπίο της Μονεμβασιάς, η οικία-αφετηρία των γεγονότων της ζωής του και το έργο του θα αποτελούν δομικά στοιχεία της εκθεσιακής αφήγησης και θα αναδειχθούν με τη συμβολή υλικών και άυλων τεκμηρίων, διοραμάτων, ψηφιακών μέσων και πολυμεσικών εφαρμογών.

Ο σχεδιασμός της έκθεσης, θα στοχεύσει σε διαφορετικές ομάδες κοινού μέσω διαβαθμισμένης πληροφορίας, ώστε να προσφέρει τη δυνατότητα εμβάθυνσης με τη χρήση των κατάλληλων εκθεσιακών και μουσειοπαιδαγωγικών μέσων.

## 2.2. Κεντρική μουσειολογική ιδέα της έκθεσης

Η διαδρομή του ποιητή ξεκινά από την ιστορική πόλη της Μονεμβασιάς, όπου γεννήθηκε και πέρασε τα παιδικά του χρόνια. Το ενδιαφέρον του για τις τέχνες και τα γράμματα εκδηλώνεται σε νεαρή ηλικία και εξελίσσεται με την υποστήριξη της μητέρας του. Οι οικογενειακές δυσκολίες ωθούν αργότερα τον νεαρό Γ. Ρίτσο στην Αθήνα αντιμετωπίζοντας μια σειρά από προσωπικές προκλήσεις, καλλιεργώντας παράλληλα το έδαφος για τις πρώτες ποιητικές του συλλογές *Τρακτέρ* και *Πυραμίδες* (1930). Την ίδια δεκαετία η φωτογραφία μιας μάνας που έχει στα γόνατα το σκοτωμένο παιδί της, στιγμιότυπο από τη γενική απεργία τον Μάιο του '36 στη Θεσσαλονίκη, θα σταθεί, όπως ο ίδιος μαρτυρεί, η αφορμή για να εμπνευστεί τον *Επιτάφιο*. Έργα του με μεγάλη απήχηση όπως ο *Επιτάφιος*, η *Ρωμιοσύνη*, η *Σονάτα του Σεληνόφωτος* και το *Πέτρες, Επαναλήψεις, Κιγκκλίδωμα* αποτελούν σχεδόν ανά δεκαετία ένα ιστορικό ψυχογράφημα της ελληνικής πραγματικότητας. Σε κάθε περίοδο νέας εθνικής δοκιμασίας ο ποιητής επιδιώκει να βρει το νόημα της ιστορικής πορείας ενός λαού. Παράλληλα, εξετάζει ζητήματα φιλοσοφίας της εποχής του, που αφορούν τη σχέση του προσωπικού με το κοινωνικό, της ελευθερίας και του καθήκοντος και της ευθύνης της επιλογής του ανθρώπου, που ενσαρκώνονται μέσα από μυθικά πρόσωπα, όπως ο *Φιλοκτήτης* και ο *Ορέστης*. Ήρωες και μαρτυρίες είναι τα μέσα του ποιητή για να παρατηρήσει και να εικονοποιήσει τα χαρακτηριστικά των γεγονότων της εποχής του. Μελετητές του έργου του διαπιστώνουν ότι η δημιουργία του Ρίτσου συγκεντρώνει το ουσιαστικό και ευγενές που χαρακτηρίζει τη ζωή των ανθρώπων του ελληνικού χώρου για πάνω από 50 χρόνια.

Παρακολουθώντας τη σχέση που αναπτύσσει ο Γ. Ρίτσος στο έργο του με τα γεγονότα, γίνεται κατανοητό ότι η αφήγηση της πορείας του μπορεί να επιτευχθεί με έναν εκθεσιακό σχεδιασμό που θα ακολουθεί, θα αναδεικνύει και θα επανατοποθετεί τα στοιχεία αυτής της πορείας στους νοηματικούς και σχεδιαστικούς άξονες της έκθεσης.

Η ποίηση του Γ. Ρίτσου θα γίνει το όχημα για τη μεταφορά του επισκέπτη σε περιόδους, γεγονότα και ιστορίες που συνθέτουν τη ζωή του ποιητή. Το έργο του θα αποτελέσει τον πυρήνα κάθε νοηματικού άξονα, τον οποίο θα

περιβάλλουν ορόσημα της ζωής του ανθρώπου και πολίτη Γ. Ρίτσου. Η μόνιμη έκθεση θα επιχειρήσει να παρουσιάσει τη ζωή και το έργο του ποιητή, μέσα από επιλεγμένα εμβληματικά για κάθε ενότητα ποιήματα. Κάθε τέτοια ενότητα θα αναπτύσσεται ανάλογα με τα μηνύματα και την πληροφορία που θα λαμβάνει ο επισκέπτης σε τέσσερις νοηματικούς άξονες: αυτόν του τόπου, των γεγονότων, των προσώπων και των έργων.

\*Ο άξονας του τόπου θα αναδεικνύει τη σχέση του ποιητή με την Μονεμβασία, όπως αυτή διαγράφεται μέσα από έργα του, όπως το *Εμβατήριο του ωκεανού* και η *Μονοβασία* και προσωπικές αφηγήσεις του.

\*Ο άξονας των γεγονότων θα παρουσιάζει ιστορίες από τη ζωή του ποιητή που επέδρασαν καταλυτικά στο έργο ανά περίοδο, από την δεκαετία του 1930 έως του 1980.

\*Ο άξονας των προσώπων θα παρουσιάζει την επίδραση σημαντικών προσώπων στη ζωή του ποιητή και τον τρόπο που αυτή αντανακλάται σε ποιήματα του ανά περίοδο, από την δεκαετία του 1930 έως του 1980.

\*Ο άξονας των έργων θα παρουσιάζει το σύνολο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του Γ. Ρίτσου με έμφαση στα ποιήματα, καθώς και τα εικαστικά και θεατρικά του έργα με αφορμή τις συνθήκες που τα ενέπνευσαν και τα χαρακτηρίζουν.

Η διάρθρωση των προτεινόμενων νοηματικών ενότητων στηρίζεται στο συνοπτικό μουσειολογικό σχεδιάσμα που αναλύθηκε παραπάνω και παρατίθεται εδώ:

## **ΕΙΣΑΓΩΓΗ | Το πέτρινο καράβι**

### **ΕΝΟΤΗΤΑ Α | Η ζωή του ποιητή: Γεγονότα, πρόσωπα, έργα**

#### **A.1. Οικογένεια, τα πρώτα χρόνια**

#### **A.2. Τα νεανικά χρόνια**

#### **A.3. Η ασθένεια**

#### **A.4. Επιτάφιος**

A.4.1 Γεγονότα 1930-1943

A.4.2 Πρόσωπα της περιόδου

#### **A.5. Ρωμιοσύνη**

A.5.1 Γεγονότα 1943-1953

A.5.2 Πρόσωπα της περιόδου

#### **A.6. Σονάτα του σεληνόφωτος**

A.6.1 Γεγονότα 1953-1967

A.6.2 Πρόσωπα της περιόδου

#### **A.7. Πέτρες, Επαναλήψεις, Κιγκκλίδωμα**

A.7.1 Γεγονότα 1967-1972

A.7.2 Πρόσωπα της περιόδου

## **A.8. Δεκαοχτώ Λιανοτράγουδα της πικρής πατρίδας**

A.8.1 Γεγονότα 1972-1990

A.8.2 Πρόσωπα της περιόδου

## **ΕΝΟΤΗΤΑ Β | Το έργο: Ιδέες, όψεις, αντανakλάσεις**

**B.1. Εισαγωγικά για το έργο**

**B.2. Η ιστορία των εκδόσεων**

B.2.1 Εικονοποιήσεις στο έργο του Γ. Ρίτσου

**B.2. Εικαστικά**

**B.3. Θέατρο**

**B.4. Μελοποιήσεις**

**B.5. Βραβεύσεις - διακρίσεις**

**B.6. Αντανakλάσεις στον Γ. Ρίτσο**

## Μουσειογραφικές Αναλύσεις

Ο διαθέσιμος εκθεσιακός χώρος που αρθρώνεται στα δύο επίπεδα της οικίας Γ. Ρίτσου είναι 130τ.μ. περίπου, συμπεριλαμβανομένων των υγρών χώρων και της ξύλινης σκάλας που ενώνει τους ορόφους. Σε αυτήν βρίσκονται αρκετά έπιπλα και αντικείμενα εποχής, τα οποία κρίνεται θεμιτό να παραμείνουν στον χώρο, ώστε να διατηρηθεί η αίσθηση της κατοικίας και να ενισχυθεί η βιωματική αντίληψη της μουσειολογικής επίλυσης.

Ο στόχος του μουσειογραφικού σκεπτικού είναι διττός: αφενός μεν η δημιουργία ενός σύγχρονου εκθεσιακού χώρου, όπου ο ποιητής συνομιλεί με τα ιστορικά και προσωπικά γεγονότα που επέδρασαν καταλυτικά στη ζωή του και γέννησαν τα έργα του και αφετέρου η διατήρηση της αίσθησης ενός χώρου, όπου ο ποιητής γεννήθηκε, έζησε και εμπνεύστηκε.

Με βάση τις παραπάνω παραμέτρους, ο εκθεσιακός χώρος θα είναι "πυκνός", ώστε να αποδίδει βιωματικά το βάθος και την ουσία του Γ. Ρίτσου, χωρίς να γίνεται "βαρύς" και "αποπνικτικός", προσπαθώντας να συμπεριλάβει το μεγάλο εύρος της προσωπικότητας και του έργου του ποιητή.

Για να συμβεί αυτό, θα πρέπει να επιστρατευθούν όλες οι σύγχρονες μουσειογραφικές επιλύσεις και να συμπεριλάβουν ένα μεγάλο εύρος ψηφιακών διαδραστικών εφαρμογών και οπτικοακουστικών μέσων. Επίσης, τα έπιπλα και αντικείμενα της οικίας να "μιλήσουν τη γλώσσα του Ρίτσου" και να ενταχθούν στην αρχιτεκτονική διαμόρφωση, συμμετέχοντας σε σκηνογραφικές επιλύσεις, ή υφιστάμενα μικρές μετατροπές.

Τα εκθεσιακά μέσα συμπεριλαμβάνουν εκτός των άλλων, εκθεματικές επιφάνειες που παρουσιάζουν τα γεγονότα και τα πρόσωπα των χρονικών περιόδων της Ενότητας Α', προθήκες και θύλακες, όπου αναδεικνύονται οι εκδόσεις, οι εικονοποιήσεις και τα εικαστικά της Ενότητας Β'.

### **2.3. Διάρθρωση και Περιεχόμενα Μελέτης και Σχεδιασμού χωροθέτησης συλλογών**

Στο πλαίσιο του έργου θα εκπονηθεί θεματική και μουσειολογική μελέτη, καθώς και σχετική αρχιτεκτονική μελέτη χωροθέτησης και οργάνωσης του περιεχομένου. Επιπρόσθετα, θα πραγματοποιηθεί η συγγραφή των κειμένων των εκθεματικών επιφανειών και των άλλων εκθεσιακών μέσων, καθώς και η επιλογή του σχετικού εποπτικού υλικού.

Τα περιεχόμενα του σχεδιασμού χωροθέτησης συλλογών είναι τα παρακάτω:

**A. Μουσειολογική μελέτη** η οποία περιλαμβάνει:

**A.1** \_Βιβλιογραφική έρευνα,

\_Επιλογή των εκθεμάτων, από το διαθέσιμο υλικό. Πρόταση νέων εκθεμάτων (συμπεριλαμβανομένων ηχητικών, οπτικοακουστικών και άλλων άυλων τεκμηρίων) με βάση τη μουσειολογική πρόταση.

**A.2** Διατύπωση του Μουσειολογικού σεναρίου και της κεντρικής ιδέας της Έκθεσης.

\_Ορισμός των τελικών θεματικών ενοτήτων και υποενοτήτων, πλήρης ανάπτυξη της αφήγησης, μουσειολογικές προδιαγραφές, οι οποίες θα οδηγήσουν στην αρχιτεκτονική επίλυση.

\_Καθορισμός του συνοδευτικού εποπτικού υλικού και των λοιπών ερμηνευτικών μέσων, του αριθμού, του περιεχομένου και της θέσης αυτών, αλλά και της σχέσης τους με επιμέρους εκθέματα ή με νοηματικές ενότητες.

\_Εντοπισμός εικόνων, εγγράφων, ηχητικών ντοκουμέντων κ.λπ., που θα ενταχθούν στα προαναφερθέντα ερμηνευτικά μέσα.

\_Οργάνωση περιεχομένου των εκθεσιακών μέσων (π.χ. πινακίδων) και καθορισμός τίτλων και υποτίτλων.

\_Προσδιορισμός πρόσθετων ερμηνευτικών μέσων (σκηνογραφικές παρεμβάσεις, αναπαραστάσεις, οπτικοακουστικές εφαρμογές κ.ά.).

\_Προσδιορισμός τίτλων και υποτίτλων των ενοτήτων και των υποενοτήτων, των οπτικοακουστικών και ψηφιακών εφαρμογών κ.λπ.

\_Συγγραφή κειμένων εκθεσιακών μέσων

\_Προσδιορισμός μουσειοπαιδαγωγικών εφαρμογών

### **A.3 Συγγραφή κειμένων**

Η οργάνωση της κειμενικής πληροφορίας θα ιεραρχηθεί σε πολλαπλά επίπεδα. Συγκεκριμένα, θα δημιουργηθούν:

- υπέρτιτλοι μεγάλων θεματικών ενοτήτων
- τίτλοι εκθεματικών ενοτήτων
- κυρίως επεξηγηματικό σώμα
- κειμενολεζάντες
- λεζάντες

Η συγγραφή των κειμένων θα ακολουθεί πιστά τις μουσειολογικές προδιαγραφές. Θα υπάρχει «συνομιλία» κειμένου και λοιπού εποπτικού υλικού, ώστε να υποστηρίζεται η βιωματική προσέγγιση της αφήγησης με σκοπό την ολοκληρωμένη θεματική προσέγγιση.

Οι υπέρτιτλοι και οι τίτλοι θα είναι σύντομοι και περιεκτικοί, μεταφέροντας με τον πιο εύληπτο τρόπο το μήνυμα της ενότητας.

**B. Μουσειογραφική μελέτη** η οποία περιλαμβάνει σχέδια και κείμενα για την υλοποίηση της μουσειολογικής μελέτης:

\_Τεύχος κειμένων και διαγραμμάτων ανάλυσης της σύνδεσης της μουσειολογικής με τη μουσειογραφική μελέτη

\_Ανάλυση της μουσειογραφικής μελέτης

\_Σχεδιασμός, ο οποίος περιλαμβάνει Διάγραμμα ροής επισκεπτών, Γενική κάτοψη εκθεσιακών μέσων και εξοπλισμού, Αναπτύγματα εσωτερικών όψεων, Σχεδιασμός πρόσθετων ερμηνευτικών μέσων (σκηνογραφικές παρεμβάσεις, φορείς ψηφιακών, οπτικοακουστικών εφαρμογών κ.ά.), Καθορισμός μεγέθους κειμένων (συμπεριλαμβανομένων υπερτίτλων, τίτλων, βασικών επεξηγηματικών κειμένων, λεζαντών και κειμενολεζαντών του εποπτικού υλικού, Προσδιορισμός ύφους γραφιστικού σχεδιασμού με ενδεικτικές προτάσεις, Τρισδιάστατα σχέδια, Αναλυτική τεχνική περιγραφή εκθεσιακών μέσων.

\_Μελέτη φωτισμού

### **Γ. Οργάνωση και παραγωγή εκθεσιακών μέσων**

Περιλαμβάνει το σχεδιασμό της οπτικής ταυτότητας του Μουσείου, συμπεριλαμβανομένων των γραφιστικών των εκθεματικών επιφανειών και των ψηφιακών μέσων, καθώς και την παραγωγή των ψηφιακών

διαδραστικών μέσων και του πολυμεσικού υλικού που θα προκύψουν από τη μελέτη και το σχεδιασμό της χωροθέτησης συλλογών.

### **Γ.1 Διαχείριση και επεξεργασία εποπτικού υλικού**

Περιλαμβάνει το συντονισμό, την οργάνωση και την οριστική επιλογή και επεξεργασία του εποπτικού υλικού (κειμένων και μεταφράσεων αυτών, φωτογραφιών, εγγράφων ηχητικών και οπτικοακουστικών ντοκουμέντων κλπ.) με στόχο τα παρακάτω:

- Τη δημιουργία σωστά δομημένης αφηγηματικής πορείας που διευκολύνει την κατανόηση και προκαλεί για συμμετοχή.
- Την υιοθέτηση της αρχής του *καθολικού σχεδιασμού*, προκειμένου να διασφαλίζεται η φυσική και διανοητική πρόσβαση των εκθεμάτων, αλλά και να υπηρετούνται τα διαφορετικά μαθησιακά μοντέλα όλων των επισκεπτών.
- Την προσεκτική επιλογή συγκεκριμένου όγκου εποπτικού υλικού που υποστηρίζει τους ερμηνευτικούς στόχους του Έργου.
- Τη δημιουργία ενός διαδραστικού περιβάλλοντος που αλληλεπιδρά με τον επισκέπτη και το εποπτικό υλικό, στοχεύει στη βιωματική προσέγγιση της αφήγησης, βασίζεται στην αρχή της συμμετοχικότητας και ενθαρρύνει την πολλαπλότητα των προσεγγίσεων.

### **Γ.2 Γραφιστικός σχεδιασμός**

Η γραφιστική επεξεργασία θα στηριχθεί στις βασικές αρχές οπτικής επικοινωνίας εκθεσιακού και εποπτικού υλικού, πολιτιστικού περιεχομένου. Θα ληφθούν υπόψη τα ανθρωπομετρικά δεδομένα τόσο με βάση την ηλικία και το ύψος, όσο και με βάση τη δυνατότητα κίνησης – στάσης ή βαθμού ενδιαφέροντος των επισκεπτών.

Ως μέσο ύψος θέασης του κοινού, βάσει διεθνών ανθρωπομετρικών δεδομένων, ώστε να συνδυάζεται το μέσο ύψος του ανθρώπου, καθώς και η ηλικία, για οριζόντια ανάγνωση, ορίζονται τα 1.50μ. Ως εκ τούτου, στις εκθεματικές επιφάνειες, η βασική κειμενική πληροφορία (ελληνικά) διαρθρώνεται επάνω και κάτω από αυτό το ύψος. Οι υπέρτιτλοι εντοπίζονται επάνω από το βασικό κείμενο και οι κύριες φωτογραφίες (χάρτες, αναπαραστάσεις κλπ.), πλάι από το βασικό κείμενο, ή κάτω από

αυτό, σε μέσο ύψος 1μ., περίπου. Για την εύκολη ανάγνωση του κειμένου ορίζονται οι 40 στιγμές, για τους υπέρτιτλους (γρήγορος επισκέπτης) οι 120 και 100 στιγμές και για τις λεζάντες οι 32 στιγμές.

Η λιτότητα και απλότητα θα αποτελούν τα βασικά στοιχεία στο σχεδιασμό, έτσι ώστε η θεματολογία να προβληθεί με άνεση και σαφήνεια. Αυτό συνεπάγεται την επιλογή καθαρών μορφών και χρωμάτων στη γραφιστική επεξεργασία.

Οι επιφάνειες θα έχουν ενδιαφέρουσες συνθέσεις και προσεκτικά επιλεγμένα χρώματα.

#### **Δ. Ψηφιακές εφαρμογές**

Περιλαμβάνει τη δημιουργία διαδραστικών και πολυμεσικών ψηφιακών εφαρμογών με στόχο την εμπύθιση του επισκέπτη, την ενημέρωση, διασκέδαση και εκμάθηση, σύμφωνα με τη μουσειολογική και μουσειογραφική μελέτη.

### **3. Οργάνωση και παραγωγή εκθεσιακών μέσων**

Το συγκεκριμένο παραδοτέο περιλαμβάνει τη διαμόρφωση των ψηφιακών εφαρμογών της έκθεσης και παραγωγές ψηφιακών πολυμέσων και εφαρμογών. Αναλυτικότερα:

#### **3.1. Παραγωγές Slideshows** (ποσότητα: τουλάχιστον 1)

Ψηφιακή εφαρμογή (λογισμικού) με πληροφοριακό και αρχειακό αντικείμενο, σε ειδικά διαμορφωμένη κυλιόμενη προβολή (Lupa). Οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να ενημερώνονται με ψηφιακό τρόπο που θα συμπληρώνει τα υπάρχοντα εκθέματα του Μουσείου.

Γλώσσες: ελληνικά & αγγλικά

Το δημιουργικό θα είναι ευκρίνειας 1920x1080 pixel.

Οι εφαρμογές θα παραχθούν σε εκτελέσιμο αρχείο υπολογιστή, (π.χ. .exe, .app, .beb κτλ.) και θα είναι κατάλληλες για προβολή/ χειρισμό σε οθόνες lcd. Μαζί με το τελικό δημιουργικό θα παραδοθεί και το ενδιάμεσο υλικό ψηφιοποίησης και επεξεργασίας (ψηφιοποιημένο υλικό, φωτογραφίες, κτλ.). Το δημιουργικό θα παραδοθεί σε τελική μορφή εγκατεστημένο ώστε να λειτουργεί στον εξοπλισμό λειτουργίας. Το λογισμικό που θα αναπτυχθεί θα παραδοθεί και σε "ανοικτή μορφή" με προσβάσιμο τον πηγαίο κώδικα, ώστε η Αρμόδια Υπηρεσία να μπορεί να το συντηρήσει μελλοντικά. Μαζί με το τελικό δημιουργικό θα παραδοθεί και το ενδιάμεσο υλικό ψηφιοποίησης και επεξεργασίας (φωτογραφίες, πηγαίο βίντεο, σχέδια κτλ.).

#### **3.2. Παραγωγές Touchscreens** (ποσότητα: τουλάχιστον 3)

Ψηφιακές εφαρμογές (λογισμικού) με πληροφοριακό και αρχειακό αντικείμενο, σε ειδικά διαμορφωμένη διαδραστική προβολή. Οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να ενημερώνονται με ψηφιακό διαδραστικό τρόπο που θα συμπληρώνει τα υπάρχοντα εκθέματα της Έκθεσης.

Γλώσσες: ελληνικά & αγγλικά

Το δημιουργικό θα είναι ευκρίνειας 1920x1080 pixel.

Οι εφαρμογές θα παραχθούν σε εκτελέσιμο αρχείο υπολογιστή, (π.χ. .exe, .app, .beb κτλ.) και θα είναι κατάλληλες για προβολή/ χειρισμό σε touch screen. Μαζί με το τελικό δημιουργικό θα παραδοθεί και το ενδιάμεσο υλικό ψηφιοποίησης και επεξεργασίας (ψηφιοποιημένο υλικό,

φωτογραφίες, κτλ.). Το δημιουργικό θα παραδοθεί σε τελική μορφή εγκατεστημένο ώστε να λειτουργεί στον εξοπλισμό λειτουργίας. Το λογισμικό που θα αναπτυχθεί θα παραδοθεί και σε "ανοικτή μορφή" με προσβάσιμο τον πηγαίο κώδικα, ώστε η Αρμόδια Υπηρεσία να μπορεί να το συντηρήσει μελλοντικά. Μαζί με το τελικό δημιουργικό θα παραδοθεί και το ενδιάμεσο υλικό ψηφιοποίησης και επεξεργασίας (φωτογραφίες, πηγαίο βίντεο, σχέδια κτλ.).

**Διαμόρφωση:**

Ελληνικά-Αγγλικά

#### **4. Προτάσεις ολοκληρωμένων παρεμβάσεων - Κατασκευή, προμήθεια και εγκατάσταση**

Οι προτάσεις θα πρέπει να σέβονται την ιστορικότητα του τόπου και του κτηρίου. Το "σπίτι του Ρίτσου", ανεκτίμητης πολιτιστικής αξίας, απαιτεί προσεκτικούς χειρισμούς, τέτοιους που να μη "πληγώνουν" τη φυσιογνωμία του, αλλά και να ακολουθούν πιστά τις προδιαγραφές των Διεθνών κανονισμών. Οι δύο παραπάνω παράγοντες θα πρέπει να συνδυαστούν με ευελιξία και ελαφρές παρεμβάσεις, ώστε να επιτευχθεί η βέλτιστη λύση, χωρίς να πραγματοποιείται καμία ανεπανόρθωτη επέμβαση μόνιμου χαρακτήρα στο κέλυφος του κτηρίου. Όλα τα στοιχεία θα είναι αυτοφερόμενα, ελαφριά και διακριτά από τα υπάρχοντα.

Ωστόσο, οι απαιτήσεις ενός σύγχρονου εκθεσιακού χώρου από την άλλη μεριά, επιζητούν ιδιαίτερες επιλύσεις σε σχέση με το φωτισμό, τα οπτικοακουστικά συστήματα και τις λοιπές εγκαταστάσεις. Αυτά θα είναι εμφανή και θα ακολουθούν τις ενδεικνυόμενες προδιαγραφές εκθεσιακών χώρων, ώστε να παρουσιασθούν με αρτιότητα οι σκηνογραφίες και τα διοράματα, αλλά και το σύνολο της έκθεσης στους δύο επισκέψιμους ορόφους και στους υπαίθριους χώρους του Μουσείου.

Η αισθητική και κατασκευαστική προσέγγιση, τα είδη των υλικών, οι υφές και τα χρώματα της έκθεσης, θα πρέπει να συναρμόζουν με τη θεματολογία στην οποία αυτή αναφέρεται και να διαφοροποιούνται πλήρως στο σχεδιασμό τους από την υπάρχουσα κατάσταση. Ο χώρος, γεμάτος από συμβολισμούς και παραπομπές, θα ενισχύει την εμπειρία και θα βοηθά στην αμεσότερη μεταφορά του μηνύματος. Ο επισκέπτης δεν θα μπερδεύει το παλιό με το νέο, εφόσον το μεγάλο "στοίχημα" του εγχειρήματος είναι, αφενός μεν το "Σπίτι του Ρίτσου" και η Έκθεση που αναφέρεται σε αυτόν να διατηρήσουν την ταυτότητά τους, αλλά αφετέρου να αποτελούν ένα ενιαίο και αναπόσπαστο σύνολο.

## **Τεχνικές Προδιαγραφές**

Η Έκθεση Ερμηνείας περιλαμβάνει:

- A. Εκθεματικές επιφάνειες
- B. Θύλακες
- Γ. Προθήκες
- Δ. Βιβλιοθήκη
- Ε. Σκηνογραφίες
- ΣΤ. Διαδραστικές εφαρμογές φυσικές και ψηφιακές
- Z. Οπτικοακουστικά μέσα
- Η. Εξωτερική σήμανση

### **4.1 Γενικές απαιτήσεις**

#### **4.1.1 Γλώσσα**

Ελληνικά – Αγγλικά για το σύνολο του περιεχομένου.

#### **4.1.2 Προδιαγραφές – ποιότητα κατασκευής**

Οι κατασκευές που αφορούν στα εκθέματα του Μουσείου θα πρέπει να είναι αρίστης ποιότητας, ανθεκτικές στο χρόνο και στην καθημερινή ανθρώπινη δραστηριότητα, εύκολες στη συντήρηση και στον καθαρισμό. Από τους πρωταρχικούς στόχους του σχεδιασμού τους δεν είναι μόνο η άμεση σύνδεση, συσχέτιση και ερμηνεία της μουσειολογικής πρότασης με την αρχιτεκτονική, ούτε αποκλειστικά η δημιουργία ενός σύγχρονου και άρτιου αισθητικά και μουσειογραφικά εκθεσιακού χώρου. Είναι, επίσης, η δημιουργία εκθεσιακών μέσων με στατική επάρκεια και ευελιξία, που αξιοποιούν τις σύγχρονες τεχνικές και προδιαγραφές, είναι εύχρηστα και εύκολα στη συντήρηση.

#### **4.1.3 Φωτισμοί**

Όλα τα εκθέματα, καθώς και οι εκθεματικές επιφάνειες θα πρέπει να φωτίζονται με τον κατάλληλο ειδικό φωτισμό. Ο ειδικός φωτισμός αφορά στην προμήθεια και εγκατάσταση ειδικών φωτιστικών σωμάτων μουσειακών προδιαγραφών, ώστε τα εκθέματα και τα εκθεσιακά μέσα να

φωτίζονται με βάση τις αρχές της επιστήμης και τεχνικής (πχ. οι εκθεματικές επιφάνειες να φωτίζονται ομοιόμορφα καθ' όλο το ύψος τους, αλλά και μέσω του φωτισμού να εστιάζεται η προσοχή των επισκεπτών σε συγκεκριμένα εκθέματα). Γενικότερα, ο φωτισμός θα πρέπει να συντελεί στην άρτια σκηνογραφική παρουσίαση του Εκθεσιακού Χώρου, αλλά και στην απρόσκοπτη λειτουργία του.

Η τελική επιλογή, προμήθεια και εγκατάσταση των φωτιστικών σωμάτων θα πραγματοποιηθεί με βάση τη μελέτη φωτισμού που θα πραγματοποιηθεί από τον Ανάδοχο. Η επιλογή των φωτιστικών σωμάτων θα πραγματοποιηθεί με βάση τους εξής παράγοντες:

- Φωτιστικά σώματα κατάλληλα για τη χρήση σε μουσειακούς χώρους.
- Κατασκευή και σχεδιασμός των φωτιστικών σωμάτων με βάση τις προδιαγραφές των ευρωπαϊκών standards EN 60.598.
- Τα φωτιστικά συστήματα καθώς και τα επί μέρους τμήματά τους πρέπει απαραίτητως να φέρουν σήμανση CE.

#### 4.1.4 Αναλυτικότερα η Έκθεση περιλαμβάνει:

##### **A. Εκθεματικές επιφάνειες**

Οι εκθεματικές επιφάνειες φέρουν εκτυπώσεις οκταχρωμίας, άριστης ποιότητας με υψηλή αντοχή σε φθορές και θερμοκρασιακές μεταβολές. Είναι διαμορφωμένες σε ενιαίο ύψος και πάνω τους εκτίθενται φωτογραφίες, επεξηγηματικά κείμενα και άλλα μέσα, όπως σκίτσα, διαγράμματα κ.α. Όλα τα παραπάνω παρατίθενται με βάση επιλεγμένα, ενιαία θεματολογία, λαμβάνοντας υπόψη ανθρωπομετρικές και οπτικές προδιαγραφές, τη μουσειοπαιδαγωγική επιστήμη και τηρώντας σύγχρονες αισθητικές αντιλήψεις τέχνης και τεχνικής. Οι εκθεματικές επιφάνειες μπορεί να είναι αυτοκόλλητο βινύλιο με ματ πλαστικοποίηση πάνω σε ψευδότοιχο ή kappa fix, ή μουσαμάδες - banners σκιασμού των παραθύρων.

Συνολική επιφάνεια: τουλάχιστον σαράντα πέντε (45) τετρ. μέτρων

## **B. Θύλακες**

Πρόκειται για ανοικτές κατασκευές που φέρουν εκθέματα ή εποπτικό υλικό, το οποίο δε χρειάζεται να προστατευθεί. Στους θύλακες οι πληροφορίες θα παρατίθενται με βάση επιλεγμένη, ενιαία ειδική θεματολογία, λαμβάνοντας υπόψη ανθρωπομετρικές και οπτικές προδιαγραφές, τη μουσειοπαιδαγωγική επιστήμη και τηρώντας σύγχρονες αισθητικές αντιλήψεις τέχνης και τεχνικής.

Ποσότητα: τουλάχιστον δύο (2) τεμάχια

## **Γ. Προθήκες**

Είναι κλειστές κατασκευές παρουσίασης αντικειμένων και εγγράφων που απαιτούν υψηλές προδιαγραφές φύλαξης και ιδιαίτερες συνθήκες διατήρησης (πχ. προφύλαξη από την υγρασία) και φωτισμού, ώστε η προβολή των εκθεμάτων να είναι απόλυτα ασφαλής και έγκυρη. Οι απαιτούμενες συνθήκες συντήρησης μπορούν να προκύψουν είτε με τη χρήση ειδικών αφυγραντήρων που χρησιμοποιούνται σε προθήκες μουσειακού τύπου, είτε με art sorb-silica gel.

Κατασκευάζονται από mdf ZF E1 διαφόρων διατομών, και είναι πλήρως στεγανές. Τα κρύσταλλα των προθηκών είναι μη αντιανακλαστικά, ώστε να μη δημιουργείται οπτική σύγχυση στη θέαση των εκθεμάτων.

Ποσότητα: τουλάχιστον δύο (2) τεμάχια

## **Δ. Βιβλιοθήκη**

Πρόκειται για ανοικτή κατασκευή, όπου παρουσιάζονται εκδόσεις από τα έργα του Γ. Ρίτσου.

Ποσότητα: τουλάχιστον ένα (1) τεμάχιο

## **Ε. Σκηνογραφίες**

Αφορά κατασκευές - χώρους κατάλληλα σκηνογραφημένους - με παρουσίαση θεμάτων της ζωής και του έργου του Γ. Ρίτσου. Στα διοράματα μπορούν να εντάσσονται αναπαραστάσεις από διάφορα υλικά, έτσι ώστε να δημιουργούνται περιοχές με ενιαία αισθητική και άρτια μαθησιακή αντίληψη.

Ποσότητα Σκηνογραφιών: τουλάχιστον δύο (2) τεμάχια

## **ΣΤ. Διαδραστικές εφαρμογές φυσικές και ψηφιακές**

Αυτές θα πρέπει να διακρίνονται:

- Για το μουσειοπαιδαγωγικό χαρακτήρα τους και την ενσωμάτωσή τους, λειτουργική, αισθητική και κατασκευαστική στη συνολική θεματική και μουσειογραφική μελέτη.
- Για την εύκολη και άμεση αντίληψη του τρόπου λειτουργίας τους από τον επισκέπτη.
- Για την αρτιότητα του τρόπου και των υλικών κατασκευής τους και την τεχνική τους αρτιότητα.
- Για την ασφάλεια κατά τη χρήση τους.
- Για τη μεγάλη διάρκεια ζωής και την εύκολη συντήρησή τους.

Οι ψηφιακές εφαρμογές θα παραχθούν σε εκτελέσιμο αρχείο υπολογιστή, (πχ .exe, .app, .beb κτλ.) και θα είναι κατάλληλες για χειρισμό με απτικό τρόπο σε ειδικά σχεδιασμένη επιφάνεια. Μαζί με το τελικό δημιουργικό θα παραδοθεί και το ενδιάμεσο υλικό ψηφιοποίησης και επεξεργασίας (ψηφιοποιημένο υλικό, φωτογραφίες, κτλ.). Το δημιουργικό θα παραδοθεί σε τελική μορφή εγκατεστημένο ώστε να λειτουργεί στον εξοπλισμό λειτουργίας. Το λογισμικό που θα αναπτυχθεί θα παραδοθεί και σε "ανοικτή μορφή" με προσβάσιμο τον πηγαίο κώδικα, ώστε η Αρμόδια Υπηρεσία να μπορεί να το συντηρήσει μελλοντικά.

Ποσότητα ψηφιακών διαδραστικών εφαρμογών: τουλάχιστον τρία (3) τεμάχια

### **1. Οθόνη LCD TOUCH SCREENS 23 ιντσών** (3 τεμάχια)

Προδιαγραφές: Γενικά

Είδος Touch Screen

Τύπος Panel: LED

Διαγώνιος Οθόνης 23"

Ανάλυση  $\geq 1920 \times 1080$  HD

Αντίθεση  $\geq 1000:1$

Χρόνος Απόκρισης  $\geq 6$  ms

Ρυθμός Ανανέωσης 55-75 Hz

Φωτεινότητα 300 cd/m<sup>2</sup>

Οριζόντια Γωνία Θέασης  $\geq 178^\circ$

Κάθετη Γωνία Θέασης  $\geq 178^\circ$

Συνδέσεις

Είσοδοι 1xDisplay Port

1xHDMI

1xUSB

Βάση ναι

Vesa ναι

Πολύμριζο

Επίπεδο θορύβου 36dB

Επιπλέον Χαρακτηριστικά

Συνδέσεις

HDMI, USB, VGA

Λοιπές συνδέσεις Analog Audio

## **2. small factor pc** (3 τεμάχια)

Προδιαγραφές: Γενικά

Επεξεργαστής: Intel Celeron

Κάρτα Γραφικών Ενσωματωμένη

RAM Memory  $\geq$  4 GB

Λειτουργικό Σύστημα: Windows 10 Home

Πρόσθετα Χαρακτηριστικά VGA, HDMI, USB 3.0, wifi, bluetooth

Εγγύηση 3 Έτη

Συνδέσεις

Είσοδοι 1xDisplay Port

1xHDMI

3xUSB

Vesa ναι

## **Z. Οπτικοακουστικά Μέσα**

Αφορά σε σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα που θα παρουσιάζουν με επιλεκτικό τρόπο πρόσθετες πληροφορίες ή αποσπάσματα από οπτικοακουστικά ντοκουμέντα της ζωής και του έργου του Γ. Ρίτσου.

Ποσότητες: τουλάχιστον μία (1) οπτικοακουστική παραγωγή και τουλάχιστον μία (1) παραγωγή τύπου slideshow.

**1. Projector** (2 τεμάχια)

Προδιαγραφές: *Γενικά*

Τεχνολογία 3LCD

Μέγεθος εικόνας 40" – 300"

Ανάλυση  $\geq 1920 \times 1200$

5000 ANSI Lumens

Αντίθεση 500000:1

Επίπεδο θορύβου 36dB

Επιπλέον Χαρακτηριστικά

Συνδέσεις

HDMI, VGA, USB

Λοιπές συνδέσεις Analog Audio

**2. Ηχητικό σύστημα** (6 τεμάχια)

Προδιαγραφές: *Γενικά*

Αυτοενισχυόμενο σύστημα

Δύο έξοδοι ήχου 2X40W

Απόκριση συχνότητας 60HZ -22 KH

Αναλογικές εισοδοι 2

Επίπεδο θορύβου 36dB

Επιπλέον Χαρακτηριστικά

Bluetooth

**3. Οθόνη LED 32 ιντσών** (1 τεμάχιο)

Προδιαγραφές: *Γενικά*

Διαγώνιος Οθόνης 32"

Είδος LED TV

Ευκρίνεια Full HD

Ανάλυση  $\geq 1920 \times 1080$  (400HZ)

Συνολική ισχύς ήχου 2X10 Watt

Επιπλέον Χαρακτηριστικά

Usb Media Player Ναι

Συνδέσεις

Είσοδοι: 2xHDMI

1xOptical Out

1xΘύρα RJ- 45 (Ethernet)

Έξοδοι Ακουστικών

Λοιπές συνδέσεις 1XUSB

Βάση ναι

Vesa ναι

#### **4. small factor pc** (2 τεμάχια)

Προδιαγραφές: Γενικά

Κάρτα Γραφικών: Ενσωματωμένη

Σειρά επεξεργαστή: Intel Celeron

RAM Memory  $\geq$  4 GB

Λειτουργικό Σύστημα: Windows 10 Home

Πρόσθετα Χαρακτηριστικά VGA, HDMI, USB 3.0, wifi, bluetooth

Εγγύηση 3 Έτη

Συνδέσεις

Είσοδοι 1xDisplay Port

1XHDMI

3XUSB

Vesa ναι

#### **Η. Εξωτερική σήμανση**

Είναι η κατασκευή (π.χ. πινακίδα) που φέρει τον τίτλο του Μουσείου, καθώς και πληροφορίες για το ωράριο και τον τρόπο λειτουργίας του. Βρίσκεται στον εξωτερικό χώρο.

### **ΙΙΙ. ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ**

Η παράδοση των Υπηρεσιών θα γίνεται τμηματικά με την περάτωση των επιμέρους παραδοτέων μέσα στις προθεσμίες που καθορίζονται στο χρονοδιάγραμμα παροχής των Υπηρεσιών. Η παραλαβή των Υπηρεσιών θα γίνεται από την Επιτροπή Παρακολούθησης και Παραλαβής της Αναθέτουσας Αρχής.

Ειδικότερα οι προθεσμίες παράδοσης καθορίζονται ως εξής:

#### **Α' φάση (4 μήνες από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης)**

##### Παραδοτέα:

- Μελέτη τεκμηρίωσης και οργάνωσης υλικού
- Εξειδίκευση της μουσειολογικής και μουσειογραφικής πρότασης

#### **Β' φάση (4 μήνες από την παραλαβή της Α' φάσης)**

##### Παραδοτέα:

- Δοκίμια των κειμένων των εκθεματικών επιφανειών
- Ενδεικτικές μακέτες των εκθεματικών επιφανειών
- Δομή και παραγωγή διαδραστικών εφαρμογών

#### **Γ' φάση (2 μήνες από την παραλαβή της Β' φάσης)**

##### Παραδοτέα:

- Κατασκευή και εγκατάσταση του μόνιμου εκθεσιακού χώρου
- Εγκατάσταση διαδραστικών εφαρμογών

Σημείωση: Οι παραπάνω φάσεις και τα περιεχόμενά τους μπορούν να διαφοροποιηθούν με τεκμηριωμένη πρόταση των διαγωνιζόμενων στο φάκελο της τεχνικής προσφοράς, χωρίς όμως την αλλαγή του συνολικού χρόνου που προβλέπεται για την ολοκλήρωση του έργου.

Η διαδικασία παραλαβής των επιμέρους παραδοτέων περιλαμβάνει:

- Παράδοση του κάθε επί μέρους παραδοτέου στην Επιτροπή Παρακολούθησης και Παραλαβής. Πιθανές παρατηρήσεις επί του παραδοτέου από την Επιτροπή, θα παραδίδονται στον Ανάδοχο εντός δέκα (10) εργασίμων ημερών από την παράδοσή του. Ο Ανάδοχος θα είναι υποχρεωμένος να ενσωματώσει τις παρατηρήσεις της Επιτροπής Παρακολούθησης και Παραλαβής στα τελικά παραδοτέα εντός είκοσι (20) εργασίμων ημερών.
- Σε περίπτωση που το επανυποβαλλόμενο παραδοτέο δεν ικανοποιεί τα ελάχιστα κριτήρια αξιολόγησης ποιότητας, η Επιτροπή Παρακολούθησης και Παραλαβής εκθέτει εγγράφως τις παρατηρήσεις της και τις τυχόν απαιτούμενες παρεμβάσεις στο παραδοτέο του Αναδόχου εντός δέκα (10) εργασίμων ημερών και ο Ανάδοχος θα πρέπει να τις ενσωματώσει στο παραδοτέο εντός δεκαπέντε (15) εργασίμων ημερών. Εάν και μετά από τις επαναληπτικές παρατηρήσεις ο Ανάδοχος δε συμμορφωθεί προς τις υποδείξεις της Επιτροπής Παρακολούθησης και Παραλαβής, κινούνται οι διαδικασίες κήρυξης του Αναδόχου έκπτωτου.

#### **IV. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ**

<b>A/A</b>	<b>ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ</b>	<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ</b>	<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	<b>Κόστος χωρίς ΦΠΑ 24%(€)</b>	<b>Κόστος με ΦΠΑ 24% (€)</b>
<b>1</b>	Εργασίες έρευνας, καταγραφής & μουσειολογικής τεκμηρίωσης	Συγκέντρωση, αξιολόγηση, ψηφιοποίηση, αποθήκευση υλικού τεκμηρίωσης	Υπηρεσία	14.000,00	17.360,00
<b>2</b>	Μελέτη και Σχεδιασμός χωροθέτησης συλλογών	Μουσειολογική μελέτη	Υπηρεσία	14.000,00	17.360,00
		Μουσειογραφική μελέτη	Υπηρεσία	14.000,00	17.360,00
		Μελέτη φωτισμού	Υπηρεσία	4.000,00	4.960,00
<b>3</b>	Σχεδιασμός, οργάνωση και παραγωγή εκθεσιακών μέσων	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ (ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΚΕΙΜΕΝΑ) (Έρευνα και συλλογή υλικού, κειμένων και φωτογραφιών, ψηφιοποίηση και οργάνωση υλικού, απόδοση και επιμέλεια κειμένων)	Υπηρεσία	8.000,00	9.920,00
		ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ & ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ (Σχεδιασμός και καλλιτεχνική επιμέλεια ψηφιοποιημένου υλικού προς χρήση βιντεοσκοπήσεων, ηχητικών αποσπασμάτων κλπ., παραγωγή ψηφιακών διαδραστικών εκθεμάτων)	Υπηρεσία	30.500,00	37.820,00
<b>4</b>	Προτάσεις ολοκληρωμένων παρεμβάσεων - Κατασκευή, προμήθεια και	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ (Τελική επιλογή υλικού και επιμέλεια τελικών κειμένων)	Υπηρεσία	10.000,00	12.400,00

<b>A/A</b>	<b>ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ</b>	<b>ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ</b>	<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>	<b>Κόστος χωρίς ΦΠΑ 24%(€)</b>	<b>Κόστος με ΦΠΑ 24% (€)</b>
	εγκατάσταση	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΣΗ (Καλλιτεχνική - γραφιστική επιμέλεια εκθεματικών και υποστηρικτικών επιφανειών και γραφιστικών στοιχείων ψηφιακών μέσων)	Υπηρεσία	8.000,00	9.920,00
		ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΑ ΥΛΙΚΑ (ψευδοδάπεδα, αναπαραστάσεις διαχωριστικά), Εργασίες χωροθέτησης εκθεσιακών μέσων, που βασίζονται στη μουσειογραφική επίλυση	Κατασκευές	14.000,00	17.360,00
		ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ (Προμήθεια φωτιστικών σωμάτων και ειδικών φωτιστικών συστημάτων σύμφωνα με τη μελέτη φωτισμού)	Προμήθεια	10.500,00	13.020,00
		ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΓΡΑΦΙΣΜΩΝ – ΠΑΝΟ ΓΡΑΦΙΣΜΩΝ – Banners (Εργασίες εκτύπωσης)	Υπηρεσία	5.000,00	6.200,00
		ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΕΠΙΠΛΩΣΗΣ (θύλακες, προθήκες, μετατροπές επίπλων)	Προμήθεια	45.000,00	55.800,00
		ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ & ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ	Προμήθεια	15.000,00	18.600,00

A/A	ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	Κόστος χωρίς ΦΠΑ 24%(€)	Κόστος με ΦΠΑ 24% (€)
		ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ (Μεταφορά συνολικού όγκου κατασκευών, εκθεματικών, επιφανειών, εκτυπώσεων και εξοπλισμού. Συναρμολόγηση επιφανειών και σκηνογραφιών, ανάρτηση εκτυπώσεων, εγκατάσταση υποστηρικτικού εξοπλισμού, τοποθέτηση και ρύθμιση φωτιστικών σωμάτων, συμπληρωματικές ηλεκτρολογικές εργασίες, έλεγχος λειτουργίας εξοπλισμού, έλεγχος αρτιότητας κατασκευών, έλεγχος ασφάλειας χώρου)	Υπηρεσία	8.000,00	9.920,00
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ</b>				<b>200.000,00</b>	<b>248.000</b>

Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των **248.000€** συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24% (προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ: **200.000€**, ΦΠΑ: **48.000€**).

Σύνταξη, Ιανουάριος 2022

Ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης  
Διοίκησης και Ανάπτυξης

Παναγιώτης Μουζακιάτης

